

Võru Gümnaasium

Kristin Kari

PILDISTAMINE PROJEKTI "BIOAWARE" JAOKS

Praktiline töö

Juhendaja: Merit Süving



„Selle väljaande sisu eest vastutab ainuisikuliselt Võru Gümnaasium ning selles kajastatu ei peegelda mingil juhul Eesti-Vene piiriülese koostöö programmi 2014-2020, programmis osalevate riikide ega Euroopa Liidu seisukohti.“

„Eesti-Vene piiriülese koostöö programmi 2014-2020 eesmärk on edendada piiriülest koostööd Eesti Vabariigi ja Vene Föderatsiooni vahel, et soodustada sotsiaalmajanduslikku arengut mõlemal pool ühist piiri. Programmi koduleht on www.estoniarussia.eu.

Võru 2019

Käesolevaga kinnitan, et olen koostanud töö iseseisvalt. Kõik töö koostamisel kasutatud teiste autorite tööd, seisukohad, kirjandusallikatest ja mujalt pärinevad andmed on viidatud.

Annan töö positiivsele hindele kaitsmise korral Võru Gümnaasiumile tasuta loa (lihtlitsents) enda koostatud uurimistöö/praktilise töö kirjaliku osa reprodutseerimiseks, säilitamiseks ja üldsusele kättesaadavaks tegemiseks kuni autoriõiguse kehtivuse tähtaja lõppemiseni, juhul kui sellega ei riivata kolmandate tööga seotud osapoolte õigusi.

Ülaltoodust tulenevalt kinnitan, et viitan oma töö kasutamisel või esitamisel edaspidi alati Võru Gümnaasiumile kui töö kaasautorile.

.....

/kuupäev, töö autori nimi/

SISUKORD

SISSEJUHATUS	4
1. PROJEKTI “BIOAWARE” INFO	5
2. FOTOGRAAFIA.....	6
2.1. Fotode tüübid.....	6
2.2. Fotograafia põhireeglid	7
2.3. Fotode töötlemine Windows 10-s	8
3. PROTSESS	10
3.1. Pildistamine	10
3.2. Virtuaalnäitus “Koreli oja kaks külge”	15
KASUTATUD ALLIKAD	18
LISAD	19
Lisa 1. Näituse tekst	19

SISSEJUHATUS

Töö teemaks on fotograafia ja keskkond. Autor valis antud teema, sest talle meeldib fotograafia ning loodus. Talle pakuti võimalust teha fotosid Koreli ojast projekti “Bioloogilise mitmekesisuse parandamine ja teadlikkuse suurendamine keskkonnakaitse vajalikkusest Eesti-Vene piiriäärsetel aladel” (lühend “BioAware”) jaoks.

Autori eesmärgiks on saada uusi kogemusi, areneda ja omandada uusi teadmisi fotograafiast, anda oma panus projekti ja koostada fotonäitus, mis on seotud projektiga ning juhiks inimeste tähelepanu keskkonnaprobleemidele Koreli oja ääres. Pildistamine oli plaanis iganädalaselt alates 2018. aasta oktoobri lõpust kuni 2019. aasta aprilli lõpuni.

Projekti „Bioaware” eesmärgiks on piiriäärsetesse piirkonnakeskustesse luua atraktiivne, bioloogiliselt mitmekesine ja keskkonda hoidev linnaruum ning suurendada inimeste teadlikkust keskkonnakaitse ja energiasäästliku käitumise vajalikkusest.

Antud töö on oluline, sest fotodelt on näha linnaruumi muutumine ligemale poole aasta jooksul ning inimtegevuse mõjud Koreli kalda-alal.

Töö esimeses peatükis on tööga seotud projekti kirjeldus. Teises peatükis antakse ülevaade fotograafiast. Kolmandas peatükis on info töö protsessi kohta.

Täna Tiina Hallimäed Võru Linnavalitsusest, kes aitas kaasa töö valmimisele.

1. PROJEKTI “BIOAWARE” INFO

Autori koostatav näitus on seotud projektiga “Bioloogilise mitmekesisuse parandamine ja teadlikkuse suurendamine keskkonnakaitse vajalikkusest Eesti-Vene piiriäärsetel aladel” (joonis1).

Eesti-Vene piiriäärse koostööprogrammi raames on käivitumas rahvusvaheline projekt “BioAware”, mis on suunatud õpilaste keskkonnateadlikkuse suurendamiseks ning Koreli kalda-alale väliõppeklasside rajamiseks. Projekti kestus on 15.04.2019 - 14.04.2022.a. Koreli kaldaala arendamisel pööratakse suurt rõhku taaskasutusele ning mitmekesise elu- ja looduskeskkonna loomisele, sest antud ala on olnud üks suurema reostusega veekogusid Võru linnas. Projekti eesmärk on suurendada inimeste teadlikkust keskkonnakaitse ja energiasäästliku käitumise vajalikkusest ning luua piiriäärsetesse piirkonnakeskustesse atraktiivne bioloogiliselt mitmekesine ja keskkonda hoidev linnaruum.

Võru linn ja Pihkva linn on piiriäärsete regioonide tõmbekeskusteks. Mõlemat linna läbivad jõed on seotud Pihkva järvega. Linnade soov on juhtida elanike tähelepanu keskkonnasäästliku käitumise vajalikkusele ning inimtegevuse mõju veekogudele. Suurema mõju ja seatud eesmärkide saavutamiseks on projekti kaasatud nii omavalitsused, keskkonnaga tegelevad asutused kui ka haridusasutused. Omavalitsustele kuuluvad linna haljasalad ning seetõttu on nad otseselt vastutavad jätkusuutliku linnaruumi kavandamises. Keskkonnaasutuste eesmärk on tagada järelevalve inimeste ja asutuste tegevuste üle ning tegeleda teavitustega. Haridusasutustes õpetatakse lapsi loodust tundma ning samuti kujundatakse ja arendatakse lastes keskkonnasäästlikku mõttelaadi. (Hallimäe, 2019)



Joonis 1. Eesti-Vene piiriülese koostööprogrammi 2014-2020 logo

2. FOTOGRAAFIA

Sõna “fotograafia” pärineb kreeka keelest ning tähendab valgusega joonistamist. (Rinaldo, Danel. 2018, lk 49) Fotograafia on valguse pildistus, mille all mõistetakse piltide saamist valguse abil. (Parikas & Parikas, 1911)

Aja jooksul on muutunud fotograafia laialdasemaks. Tänapäeval on pildistamise vahendid tehtud lihtsateks ja kättesaadavateks. Seoses selliste uuendustega info- ja kommunikatsioonitehnoloogiates on muutunud fotograafia praktikad ja funktsioonid. Fotode tegemine on võimalik pea igaühel ja kõikvõimalikes olukordades ning nende avalik jagamine on võimalik kõigil soovijatel. (Tammeaid, 2016) Tänapäeval on võimalik teha fotosid rohkem kui vaid ühe seadmega. Pildistada on võimalik lisaks tavalisele fotokaamerale veel ka telefoniga, tahvelarvutiga ja muude seadmetega, millel on sisseehitatud väikesed kaamerad. Autori arvates saab siiski parimad fotod peegelkaameraga.

“Fotograafia aitab inimestel näha.” (Berenice Abbott) See lause iseloomustab fotograafiat eriti hästi, sest fotode abil on võimalik näha ja kogeda hetki, kus pole ise viibinud, saab ülevaate olukordadest, mis on varem aset leidnud. Fotograafia näol on tegemist meediumiga, mis on tunginud kõikidesse eluvaldkondadesse. Sellise kujutamisevahendi ajaloo näol on tihti tegemist paljude elualade ajalugude ristmikuga: nõnda annab fotoajaloo uurimine võimaluse tegeleda ükskõik millise inimtegevuse uurimisega. (Tuumalu, 2016)

2.1. Fotode tüübid

Fotosid võib teha erinevatest objektidest ja olukordadest. Otsides leiab palju fotosid, need võib liigitada kolme suuremasse rühma: loodusfotod, olustikufotod ja fotod inimestest. Need fotode liigid võib veel omakorda jagada väiksematesse rühmadesse nagu maastikufotod, loodusfotod (Joonis 2), ilmastikufotod, loomafotod, natüürmortfotod, toidufotod, makrofotod, pika säriaajaga fotod, tänavafotod, ajakirjanduslikud fotod, arhitektuuri fotod, moefotod, portreefotod, beebifotod, spordifotod, sõjafotod, ürituste fotod ja nii edasi. (Adorama Camera, 2018) Autor teeb antud töö jaoks fotosid linnakeskkonnast, lindudest, tänavast ning reostusest.



Joonis 2. Loodusfoto (Foto: Kristin Kari, autori erakogu)

2.2. Fotograafia põhireeglid

Fotograafil on oluline vaatajatele jutustada mingit lugu, selleks peab vaatleja pilk peatuma kindlal objektil. Selleks on hea kasutada keskkonna poolt tekkinud jooni, mis võivad olla väga erinevad näiteks: sirged, diagonaalsed, kaarjad, sik-sakilised. (metshain).

Hea foto saamiseks on oluline hea kompositsioon ja kasuks tuleks „kolmandiku reegel“, kus kaader jagatakse joonte abil nii vertikaalselt kui horisontaalselt kolmeks (Joonis 3). Joonte ristumiskohti nimetatakse omakorda huvipunktideks. Kolmandiku reegli eesmärk on vältida objekti sattumist keskele. See tähendab, et paiguta pildistatav objekt huvipunkti lähedale. (metshain). Huvipunktid püüavad vaataja tähelepanu ja aitavad muuta pildi vaatajale meeldivamaks. Fotot tehes tuleb jälgida objekti, millele soovitakse tähelepanu pöörata, ning valida seejärel sellele sobiv kaadri paigutus.



Joonis 3. Kolmandiku reegli näide (Foto: Kristin Kari, autori erakogu, 2019)

Kui pildistatav objekt on sümmeetriline, tasub kolmandiku reeglit eirata. See tähendab, et paiguta objekt kaadri keskele – tsentraalne kompositsioon. Kõige lihtsam on sümmeetriat leida arhitektuuris – uksed, aknad, pilvelõhkujad, iidset varemehi jne. (metshain)(Joonis 4)

Fotograafia üks põhitõdesid on: mida rohkem on valgust, seda suurem tõenäosus on talletada kvaliteetset pilti. (Rinaldo, 2018) Autori arvates on parim aeg looduse pildistamiseks päiksepaistelisel päeval, sest nii jääb pildile rohkem erksaid toone ja pilti on vaja hiljem vähem töödelda.



Joonis 4. Nägu sillal all (Foto: Kristin Kari, autori erakogu, 2019)

2.3. Fotode töötlemine Windows 10-s

Rakenduses Fotod on võimalik fotosid hõlpsasti kärpida, pöörata, filtreid lisada ja automaatselt töödelda.

Seleks tuleb valida foto, mida soovitakse muuta. Avada need rakendusega Windows Fotod sealt valida kuva ülaosast Redigeeri ja Loo ning selle alt tuleb võtta valik Redigeeri. Seal on valikud Kärbi ja Pööra, Filtrid ning Kohandused. Nende funktsioonide abil saab kahandada valgust, värve, selgust ja eemaldada punasilmsust. (Microsoft, 2019)

3. PROTSESS

3.1. Pildistamine

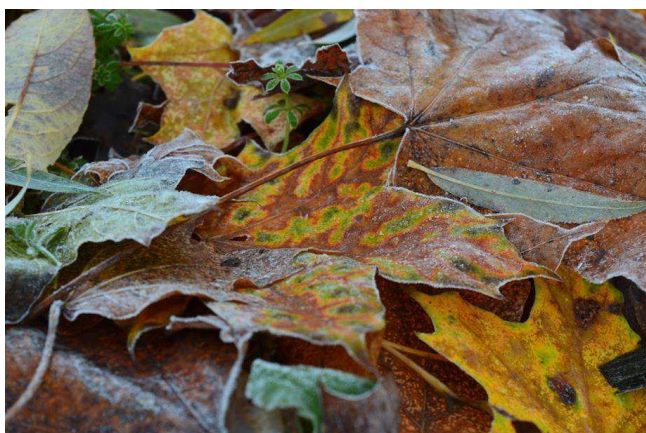
Fotod on tehtud peegelkaamera Nikon D3200-ga, millel on Nikkori 18-55mm objektiiv. Kaamera on soetatud 2014. aastal ning on autori isiklik fotoaparaat. Kaameral kasutati pildistamisel loodus- ja manuaalrežiimi.

Autor tegi esimesed fotod 19. oktoobril 2018. Esimesi fotosid käidi tegemas koos juhendajaga. Need fotod tehti, et leida sobivaid kohti. Hiljem Tiina Hallimäega rääkides selgus, et valitud kohtadest kõik ei olnud projekti jaoks sobilikud, sest projekti hõlmav ala on Vabaduse tänava ja Petseri tänava vahelisel alal, kuid pilte hakati tegema Tartu tänava silla alt. Seega tuli valida juurde ka uusi pildistamise kohti. Uued kohad valiti seekord koostöös Tiina Hallimäega, kes on “BioAware” projektijuht ning töötab linnavalitsuses arendusnõunikuna. Fotode tegemisel lähtuti projekti eesmärkidest, milleks on keskkonnaprobleemidele tähelepanu pööramine.

Järgnevalt on toodud iga pildistamise korra kirjeldus. Pildistamiskorrad said ülesmääratud päevikumeetodit kasutades.

Esimesel pildistamas käimisel korral oli soe ja meeldiv päikesepaisteline ilm. Pildid on tehtud peale koolipäeva lõppu, kella kolme ajal. Esimesel korral sai tehtud üle 20 pildi.

29. oktoober sai pildistamas käidud hommikul kella üheksa ajal, kui maa oli härmatisega kaetud ja päike paistis pilvede vahelt. Oli rahulik, külm hommik. Selle korra lemmikfotoks on sügisesed mahalangenud lehed, mis olid härmatisega kaetud (Joonis 5).



Joonis 5. Sügisesed lehed külmal hommikul (Foto: Kristin Kari, autori erakogu, 2019)

9. novembril oli ilm pilves ja jahe. Erinevus eelnevate pildistamiskordadega oli see, et enamus puid olid oma lehed juba täielikult kaotanud, kuid oli veel ka ilusas kollases leherüüs olevaid puid.

16. novembril tegi autor pilte peale arvestuse lõpetamist. Ta leidis ojast jalgpalli ning silla alt sinise dressipluusi. Autorit šokeeris oja kaldal oleva prügi hulk, mis oli veekihi alt nähtavale tulnud.

21. novembril pildistamas käies oli väljas jahe ning pilvine ilm. Oja kallas oli lumine. Nii ojas kui ka selle kaldal oli näha prügi. Autor korjas prahti sealt, kust oli võimalik seda kätte saada ilma ennast ohtu seadmata. Autor nägi, kuidas vares toksis vastaskaldal plekkpurki, kuid pildile polnud seda võimalik saada, sest autoril polnud selles kauguses objekti pildistamiseks sobivat objektiivi.

Enne kuuendat pildistamise korda kukkus autoril kaamera maha ning kaamera ekraan läks katki, seetõttu tegi ta sellel korral pildid oma vana Nikoni kompaktkameraga.

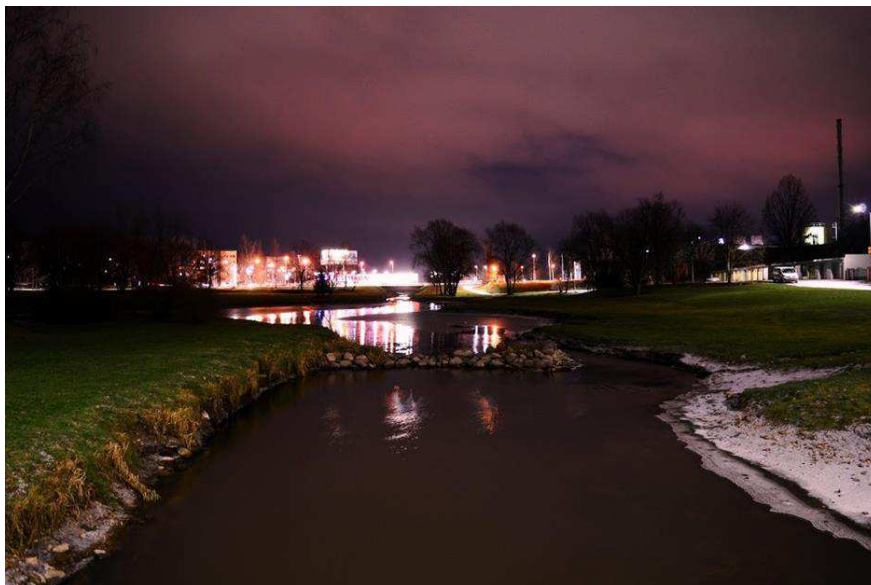
29. novembril tehtud pildid ebaõnnestusid, sest pildistamine jäi pimedale ning antud kaameral pole võimalik iseseisvalt seadistada välitingimustega sobivaks ISO, ava ja säriaega. Viimane oleks nendes tingimustes andnud võimaluse saada kvaliteetsemaid pilte (Joonis 6). Kaamera kasutas pildistamisel lühikest säriaega ning liiga kõrget ISO, mis muutis pildid ebakvaliteetseks. Autori tähelepanu püüdsid kaks poissi, kes mängisid oja ääres raketidega. Pildistamise tegi ebameeldivaks külm ilm ja kinnaste puudumine.



Joonis 6. Võru õhtu hämaruses (Foto: Kristin Kari, autori erakogu, 2018)

Seitsmendaks korraks sai autor oma kaamera parandusest kätte. Kaamera parandus läks maksma 65 eurot.

7. detsembril oli pildistamise ajal väljas pime ning jahe. Autorit ehmatasid pildistamise ajal lastud rakettide paugud. Taevas jäi mõnel pildil roosakas, aga see lisab fotole omapära ning teeb selle pilkupüüdvamaks. (Joonis 7)



Joonis 7. Roosa taevakuma (Foto: Kristin Kari, autori erakogu, 2018)

10. detsembril sadas lörtsi. Oli jahe ja pilves ilm. Autor leidis maast kaks helkurit. Üheksas kord pilves ilm. Maas oli juba õrn lumekiht. Kagukeskuse lähedal kõnnitee ääres olid määrdunud teksad. Seekord oli tavaline pildistamine.

Kümnendat korda käis autor pildistamas 21. detsembril, siis sadas lund ning oli jahe.

27. detsembril käis autor üheteistkümnendat korda pildistamas. Väljas oli taaskord pilves ilma ja talvele kohaselt lumine ja külm. Autor kohtus silla all triibulise kassiga, kes oli teisel oja kaldal. Luik poseeris autorile. Autor ise pole luigest tehtud fotodega rahul, kui tema sõbranna arvates on fotod kenad.

3. jaanuaril käis autor pildistamas enne õppesõidutundi minemist. Autor märkas oja keskel ühte kilekotti, mille soli prügi. Ilm oli tavapäraselt pilves.

11. jaanuaril pildistamas käies ütles autorile üks meesterahvas: “Mis sa siin pildistad? Niikuinii ei oska!”. Autori arvates oli see naljakas kommentaar, sest võõras isik ei tea autorist ega autori tehtud fotodest mitte midagi. Inimeste halvustamine näitab autori arvates vaid halvustaja enda oskusi ja hoiakut fotograafia suhtes.

18. jaanuar oli üle pika aja jälle pildistamise ajal päikesepaisteline ilm. Sellel korral sattus autor õhtutaevast pildistades kokku ühe inimesega, kes küsis autorilt, miks ta pildistab

kivihunnikut. Selle pildistamise asemel soovitas ta pildistada põõsaste vahel olevat kettagolfi korvi. Autori selgitusele, et ta pildistab taevast vastas härra, et tema meelest on taevas kiriku pool ilusam ning et ta on ise kunstnik.

25. jaanuaril käis autor pildistamas kuueteistkümnendat korda. Sellel korral käis ta pilte tegemas pärast kehalise kasvatuse tundi ning sellest tulenevalt oli ta üsna väsinud, kuid siiski väga heas tujus ja saadud fotodega rahul. Sel päeval oli kena päikesepaisteline ja külm ilm.

1. veebruar oli taaskord pilvine. Autor pildistas parte ojaääs. Autori arvates sai ta partidest mõned väga kenad fotod. Ta üritas parte sättida kaadrisse kolmandiku reegli järgi (joonis 8.).



Joonis 8. Kas see on ikka minu parim külg? (Foto: Kristin Kari, autori erakogu, 2019)

8. veebruaril oli pildistamine üsna tavaline, ühtki meelde jäävat hetke ei olnud. Peale fotode tegemist läks autor edasi laagrisse.

15. veebruar oli harjumuspärane pildistamas käimine. Pärast seda korda oli autoril oma praktilise töö jaoks tehtud kokku 666 fotot.

22. veebruari pildistamine oli järjekorras kahekümmes. Autor käis pildistamas pärast kooliga kinokülastust ja enne viimast arvestust ning seetõttu jäi pildistamiseks üsna vähe aega. Sellest hoolimata oli mõnus pildistada, sest paistis päike ja ümbritsev oli kevade algust meenutav.

4. märtsi pildistamine polnud eriline. Ilm oli pilvine ja jahe. Eelmise pildistamise korra ja selle korra vahele jäi pikk vahe, sest vaheajal polnud linna asja ning seetõttu jäi vaheaja nädalal pildistamine vahele.

8. märtsil oli kena päikesepaisteline ilm. Lume sulamisega oli lume alla mattunud prügi taas nähtavale ilmunud. See tegi kurvaks, sest rikkus rõõmsa ilma ilu.

15. märts oli päikseline nagu eelmiselgi korral ja ka prügi oli rohkem nähtavale tulnud. Mitmel korral prügi maast üles korjates tundus, et inimesed justnagu vaataksid, et prügi maast korjamine on ebatavaline—võimalik, et see lihtsalt tundus autorile nii.

22. märtsil säras päike kevadiselt ning oja kaldal oli näha õitsemas lumikelluke. Autor avastas, et keegi oli lambipostile, mille juures pilte tehakse, joonistanud markeriga näo ning sinna juurde kirjutanud.

5. aprillil oli kena päikseline ilm, taevast oli selge ning lumi pea täielikult sulanud.

12. aprillil oli pilves ilm. Oja kalda vesi oli reostunud (vt joonis 9). Huvitavaks vaatamisväärsuseks oli Koreli kaldal maandunud helikopter.



Joonis 9. Mis siin küll juhtunud? (Foto: Kristin Kari, autori erakogu, 2019)

Viimasel korral, 25. aprillil oli päikesepaisteline ilm. Puud hakkasid lehte minema. Lilled õitsesid kõnnitee kõrval. Kokku sai tehtud 1007 pilti, mida saab vaadata autori loodud Google foto kaustas <https://photos.app.goo.gl/3fN4N7Rnhwa2dakj7>. Kõik pildid on kättesaadavad ka projektiga seotud inimestele ja autor on lubanud neid kasutada edaspidistes projektiga seotud üritustel ja näitustel.

Fotosid tehes on autor õppinud olema oma fotode suhtes kriitilisem, leidma paremaid nurki pildistamiseks ja ümbritsevat keskkonda rohkem märkama. Linna keskkond, mida pildistati, muutus iga korraga ning seega võis märgata enam detaile. Huvitav oli jälgida Kagukeskuse ehituse kulgu läbi mitme kuu. Fotokaamera, millega pildistati, ei võimaldanud kaugeid

objekte tuua pildil sobivasse kaugusesse. Kuigi paljudele inimestele tehtud fotod meeldisid, pole autor ise kõigi fotodega rahul. Tihti on rahulolematuse põhjuseks ilmastikutingimustest põhjustatud värvide tuhmus või pildi pimedus. Mõningate piltide puhul oleks võinud fookus olla teisel punktil. Autori arvates on väga hästi õnnestunud näiteks foto “Sügiseseid lehed külmal hommikul” (vt Joonis 5), sest paigas on fookus, valgus ning tuleb esile sügise ilu.

Linnas pildistamine on muutnud autorit fotografeerimisel julgemaks. Varem ei olnud ta inimesi piltidele jäädvustades nii enesekindel. Tal oli raske keskenduda ja keskenduda ühele asjale kohas, kus keegi tema pildistamist võis pealt vaadata. Nüüd see ei ole tema jaoks probleemiks. Pildistamisele lisaks võib sellisele positiivsele muutusele kaasa aidata ka üritustel pildistamine, millega autor hakkas tegelema detsembrikuus.

Piltide tegemisel arvestati eelnevalt õpitud ja loetud kompositsioonireeglitega.

Tänu pildistamisele märkas autor, et Koreli oja kaldal on liiga palju prügi, mida ta küll igal pildistamiskorral ka üles korjas. Ühe inimese panusest linnaruumi puhtana hoidmisel ei piisa, on vaja, et rohkem inimesi märkaks prügi prügikasti panna.

3.2. Virtuaalnäitus “Koreli oja kaks külge”

Autor alustas piltide valimist peale pildistamisega lõpetamist juba aprilli lõpus. Valik osutus oodatust keerulisemaks ning peale esimest valimist otsustas ta paluda abi tuttavatelt, kes valisid kõikide piltide seast välja nende meelest kõige paremini õnnestunud fotod. Saades nende lemmikud teada võrdles ta enda esmast piltide valikut ja tuttavate valikut ning kuna need valikud suures osas olid kattuvad siis autor sai kinnitust, et on valinud näituse jaoks välja parimad tööd. Autor jättis mõned fotod oma esmasest valikust välja, sest muidu oleks näitusele läinud pea sada pildistust.

Autor plaanis esmalt näituse jaoks valida 20 fotot ning koolimajas teha prinditud piltidega näitus, kuid valik oli väga keeruline ning seega otsustas autor, et näitusele pannakse rohkem pilte. Paljude piltide trükkimine oleks olnud kulukas, siis otsustati teha virtuaalnäitus. Virtuaalnäituse kasuks sai otsustatud ka seetõttu, et projekti kuludega, prinditud suurte piltidega autori tehtud Koreli oja piltide näitus toimub seoses projektiga 2019.a teisel poolaastal. Projekt sai ametlikult käivitatud alles 15.aprillil 2019.a ja ka seetõttu algsed näituseplaanid muutusid. Lõpuks sai 1007 pildist välja valitud 74, mis pandi üles virtuaalnäitusena lehele korelioja.ee.

Peale piltide valimist soovis autor neid ka töödelda, sest kõikidel pildidel polnud valguse tasakaal selline, millega autor oleks rahul olnud. Piltide töötlemisel kasutas autor arvutis leidunud programmi, milleks oli Windows Foto. Antud programm ei paku küll kõiki töötlusvõimalusi, kuid oli autorile töötlemiseks sobilik, sest autori sooviks oli muuta fotod vaid heledamaks ning see tarkvara pakkus selleks kõige lihtsama võimaluse.

Näituse jaoks kirjutati seda tutvustav tekst, mis lisati virtuaalnäituse esilehele (vt lisa 1). Mõeldi välja pealkiri, mis oleks näitusele sobiv ning paneks vaatajaid mõtlema ja otsima sõnumit, mida tahetakse näitusega edastada. Näituse pealkirjaks sai valitud "Koreli oja kaks külge".

Peale fotodega tegelemist tuli autoril tegeleda ka näituse jaoks kodulehe tegemisega, selle tegemisel aitas teda Kaisa-Sandra Kari. Kodulehe loomine läks maksma 23.82€, see summa sisaldas domeeni ning kodulehe loomist. Koduleht on nähtav selle summa eest kaks kuud, mida on võimalik pikendada hiljem juurde makstes. Koduleht sai tehtud lehe <https://www.radicenter.ee/> abil. Kodulehe tegemiseks pidi autor esmalt tegema endale lehele kasutaja ning seejärel mõtlema kodulehele aadressi, milleks sai korelioja.ee, sest autor soovis lühikest, sobivat ja meelde jäävat nime. Edasi tuli valida domeeni ja kodulehe ajaline kestus. Peale makse teostamist sai hakata kodulehte kujundama, selleks sai autor valida erinevate kujunduste vahelt välja kodulehe põhja, mis meeldis, ning seejärel hakati seda autori soovide järgi muutma. Muudeti kodulehe põhjal olnud pilt autori tehtud Koreli oja fotoga ning vahetati teksti ning selle värvi, milleks valiti valge ja heledilla. Eemaldati kontakti lehekülg, sest autor ei pidanud vajalikuks eraldi kontakti lehte. Lisati galerii ning valiti sellele kujundus, kus on näha suurelt ühte pilti ning alla väiksemalt teisi pilte. Kõik pildid sätiti süsteemi. Pildid järjestati alustades talvistest ilusatest vaadetest ning liiguti nende piltide juurest sügispiltideni, seejärel prügipildid kevadest ja lõpetati talviste prügipiltidega. Selline järjekord sai piltidele valitud, sest taheti näidata esmalt looduse ilu ning lõpetada nukramate vaadetega Koreli oja.